

2021-2-2-7 Výroba celovečerního hraného filmu

V této výzvě Rada rozhodovala o 29 žádostech, pro něž měla k dispozici 64 milionů korun. Vysoký počet žádostí v kombinaci s výší rozpočtů žadajících projektů a dlouhodobou strategií Rady, pokud možno, nesnižovat výši podpory oproti navrhované částce vedl k tomu, že Rada mohla podpořit jen méně než třetinu projektů ve výzvě. Aby tam mohla učinit, musela přidělenou podporu ve všech případech snižovat, vždy však s ohledem na udržitelnost projektů. V jednom z případů je snížení poměrně razantní. Řadě projektů, které jinak získaly dostatečné bodové ohodnocení, Rada nemohla konkrétní finanční podporu přidělit, přestože šlo často o projekty kvalitní a dobře připravené. Při svém rozhodování tentokrát Rada musela v některých případech zohlednit i časový plán realizace v naději, že projekty připravované pro natáčení až v následujícím roce budou mít příležitost přihlásit se do příští výzvy. Rada také nakonec nemohla podpořit projekty ve vyšším stádiu rozpracovanosti, financované dosud bez podpory Státního fondu kinematografie a žadající o relativně nízké částky zejména na podporu dokončení v komplikovaných pandemických podmínkách. A to přesto, že žádosti byly zpracovány dobře a srozumitelně a za lepší finanční situace by Rada jejich podporu rozhodně zvažovala.

U osmi projektů, které Rada nakonec podpořila, se podařilo dodržet princip žánrové pestrosti, který je jedním z kritérií při rozhodování Rady. Mezi podpořenými projekty jsou dvě komedie, psychologický thriller, ambiciózní dobrodružný film pro mládež, formálně radikální mladý projekt z hiphoperské komunity, sociální drama podle předlohy významného českého autora i roadmovie s mezinárodním přesahem a festivalovou perspektivou. Mezi autory podpořených projektů jsou také jak zkušení tvůrci s dlouhou kvalitní filmografií, tak tvůrci, které je možné považovat za novou krev českého filmu.

V případě poloviny podpořených projektů ve výzvě šlo o projekty, které žádaly opakovaně a v minulosti nezískaly finanční podporu navzdory dostačujícímu bodovému ohodnocení. Rada konstatovala, že odklad se v těchto případech kladně projevil na kvalitě žádosti a producerské i autorské přípravy projektů. Rada tak doufá, že se s řadou kladně ohodnocených, ale finančně zatím nepodpořených projektů setká v příštích výzvách.

4201/2021

Biograf Jan Svěrák s.r.o.

Betlémské světlo

Jan Svěrák předkládá svéráznou adaptaci několika povídek Zdeňka Svěráka. Ve scénáři vyniká laskavý humor i nápaditě spletené linie příběhu. Hrdina spisovatel potýkající se s osudy postav, za které je odpovědný a které zasahují i do jeho příběhu, vtipné dialogy a dokonce i úměrná dávka sentimentu slibují divácky vděčný chytrý film. Po dramaturgické i po výrobní stránce je projekt důkladně připraven. Efektivní koprodukční plán slibuje uplatnění i v nadnárodní distribuci. Všichni tři experti doporučují podporu a Rada se v souladu s nimi rozhodla ji projektu udělit v mírně snížené výši, především z důvodů omezené alokace výzvy a velkého počtu dalších kvalitních projektů.

4238/2021

Sirius Films Manual s.r.o.

V korunách stromů je klid

Scénář Václava Kadrnky a Marka Šindelky rozehrává s divákem hru plnou napětí prostřednictvím observace hlavního hrdiny a jeho iracionálního strachu, který ho postupně zcela ovládá. Film je prvním projektem nové edice Sirius Films Manual s.r.o. Simony a Václava Kadrnkových, ve které chtějí producenti dát prostor mladým tvůrcům s výrazným filmovým viděním. Rada na tomto projektu ocenila zejména sevřený filmově napsaný scénář bez zbytečných vedlejších motivů a promyšlenou režijní explikaci Michala Hogenauera. Film je zároveň aktuální zprávou o krizi současné západní civilizace. Projekt je po všech stránkách dobře připraven včetně uměřených a úsporně vynakládaných finančních prostředků. Mírné snížení dotace bylo nezbytné s ohledem na omezenou výši alokovaných prostředků a velké množství kvalitních projektů v této výzvě. Rozhodnutí Rady je ve shodě s doporučením dvou expertů, jedna z komplexních analýz nebyla dodána.

4203/2021

Elekta Prague, s.r.o.

Vlak

Komedie Vlak se z velké části odehrává v „samojedoucím“ vagónu, v němž se spolu ocitne uzavřená skupina náhodně propojených osob. V průběhu jízdy bez strojvedoucího se tato skupina snaží zachránit, a přitom se odkrývá i osobnostní pozadí jednotlivých protagonistů. Ze samostatně jedoucího vagónu se zároveň stává mediální událost. Projekt z různých hledisek navazuje na úspěšné Vlastníky, a to včetně složení štábu. Jde o trojici scenárista a režisér Jiří Havelka, dramaturg Jaroslav Stuchlík a producent Marek Jeníček, kteří si z předchozího projektu přivedli několik dalších spolupracovníků. Rada v diskusi ocenila režijní explikaci, dodanou podrobnou kameramanskou explikaci i realisticky působící technické testy. Projekt zároveň hodnotila jako dobře producentsky připravený, vč. realistické producentské úvahy. Rada Státního fondu kinematografie projekt podpořila v souladu se dvěma expertními posudky (jeden nebyl dodán), avšak oproti požadavku nižší částkou z důvodu celkové alokace výzvy i konkurence dalších kvalitních projektů.

4248/2021

MasterFilm, s.r.o.

Karavan

Autorský projekt Zuzany Kirchnerové představuje svébytné roadmovie po jižní Itálii, na něž okolnosti vyšlou matku s postiženým synem. Film citlivě a neschematicky v různých úrovních představuje problematiku jinakosti a osobní svobody. Projekt ve výzvě žádá potřetí, přičemž Rada konstatovala, že došlo k významnému posunu v jeho přípravě. Rada ocenila producentskou i autorskou explikaci, účelně doplněnou při slyšení, stejně jako úpravu rozpočtu oproti posledním žádostem. Projekt má zajištěné koprodukční financování a funkční distribuční strategii, a byl doporučen všemi třemi experty. Rada se v souladu s nimi rozhodla projekt podpořit, nicméně v snížené výši s ohledem na celkový nedostatek prostředků ve výzvě.

4245/2021

MasterFilm, s.r.o.

Citlivý člověk

Projekt mladého filmového režiséra Tomáše Kleina je adaptací stejnojmenného románu Jáchyma Topola. Rada se shodla, že autor ve spolupráci s dalšími scenáristy a dramaturgyní dokázali najít nesnadnou, avšak funkční cestu k převodu topolovské poetiky na filmové plátno. Projekt je i po produkční stránce velmi dobře připraven do výroby. Rada Státního fondu kinematografie projekt ohodnotila – ve shodě se všemi třemi expertními posudky – vysoko a rozhodla se ho i v této náročné výzvě podpořit. Přidělená podpora byla proti požadavku snížena cca o jednu desetinu.

4236/2021

Evolution Films s.r.o.

Šnajdr

Projekt Miroslava Krobota už Rada zná pod názvem Komik. V nové verzi je teď předkládán novým producentem, po všech stránkách lépe připravený. Autor splétá komplikovanou vztahovou komedii, v níž centrální postavou je divadelník, herec a režisér, jehož tvůrčí metodou je spontaneita a improvizace. Svou roli v příběhu má posedlost, žárlivost, ale i solidární spojení. Život reálný a smyšlený se překrývají. Této situaci mezi jevištěm a civilním prostředím odpovídá styl dialogů. Rada oceňuje průběh vývoje projektu a rozhodla se projekt podpořit. S ohledem k omezením alokace výzvy a konkurenci dalších projektů v mírně snížené výši. Svým rozhodnutím je ve shodě s doporučením všech tří expertů.

4242/2021

Shore Points s.r.o.

Banger

Nový projekt Adama Sedláka je příslibem možná až generačně podstatného filmu pro mladé diváky natočeného moderním, technicky zajímavým způsobem na mobilní telefony. Děj se odehrává v české rapové komunitě a zaměřuje se nemoralizujícím, realistickým způsobem na životní styl současných teenagerů a adolescentů spjatý s požíváním drog. Rada ocenila aktuálnost projektu jak po obsahové, tak i stylistické stránce, kladně hodnotila také chytrou producerskou strategii. Projekt se spoléhá z velké části na financování ze strany Státního fondu kinematografie, žadatel ale srozumitelně vysvětlil důvody a zároveň rozpočet pojal co nejvíce nízkorozpočtově. Rada se rozhodla žádost podpořit, došlo k mírnému snížení dotace oproti požadavku kvůli velké konkurenci ve výzvě. Svým rozhodnutím byla Rada v souladu s názorem ekonomického experta, komplexní analýzy nebyly dodány.

4212/2021

Bionaut s.r.o.

Prašina

Ambiciózní vysokorozpočtový projekt dobrodružného filmu pro mládež společnosti Bionaut je debutem režiséra Štěpána FOK Vodrážky. Adaptace úspěšného románu Vojtěcha Matochy je ve financování koncipována jako komplexní mnohazdrojová koprodukce (Česko, Polsko, Rumunsko, Lotyšsko). Vzhledem k náročnosti příběhu a vizuální stránky byl z hlediska rozpočtu ve výzvě projektem nejdražším a tím pádem požadujícím nejvyšší částku. Rada ocenila kvalitu předlohy i jejího scenáristického zpracování, i když debatovala o rozsahu a komplexnosti scénáře ve vztahu k formátu jednoho celovečerního filmu. Rada kladně hodnotila i producerskou koncepci a distribuční strategii, zahrnující komplexní práci s různými mediálními extenzemi projektu. V silně zastoupené výzvě stála Rada před otázkou, jak rozdělit omezenou alokaci mezi úspěšné projekty ve výzvě. Rozhodla se projekt podpořit, avšak s ohledem na další projekty ve výzvě o třetinu sníženou částkou, která je však stále největší dotací přidělenou v této výzvě. Rozhodnutím k podpoře byla Rada v souladu se všemi třemi expertními analýzami.